

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 50 города Ставрополя

Принято  
педагогическим советом  
от 30.08.2023г. протокол №1

Утверждаю  
исполняющий обязанности заведующего  
МБДОУ детским садом №50  
\_\_\_\_\_ Маслова М.А.  
от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: музыкальный  
руководитель Добровольская Н.Т.

Ставрополь, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка. Цель программы. Задачи. Методические принципы построения программы. Условия реализации программы.	3
1.2.	Планируемые результаты освоения программы. Особенности проведения педагогического мониторинга.	10
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	10
2.1	Формы педагогического взаимодействия.	10
2.2	Возрастные особенности детей 4 года жизни. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (младшая группа)	15
2.3	Возрастные особенности детей 5 года жизни. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (средняя группа)	31
2.4	Возрастные особенности детей 6 года жизни. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (старшая группа)	46
2.5	Возрастные особенности детей 7 года жизни. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (подготовительная группа)	69
2.6	Взаимодействие с профильными специалистами.	105
2.7	Взаимодействие с родителями . Перспективное планирование праздников и развлечений	109
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Учебный план	124
3.2	Перспективное планирование праздников и развлечений.	125
3.3.	Циклограмма взаимодействия с воспитателями.	135
3.4.	Циклограмма работы музыкального руководителя.	137
3.5.	Расписание НОД	139
3.6.	Мониторинг. Таблицы. Диагностические задания.	140
3.7.	Циклограмма индивидуальной работы с детьми инвалидами.	168

3.8.	Списки детей по группам.	174
3.9.	Тематическое планирование	180
3.9	Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса	185
3.9.	Библиография	195

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным областям: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы ДОУ являются следующие нормативно-правовые документы:

#### **Документы федерального уровня:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г № 1155
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утв. приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028
- Федеральная адаптированная образовательная программа, утв. приказом Минпросвещения от 24 ноября 2022 года № 1022
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (изменения от 01.12.22 г. № 1048).
- Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г.

➤ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28.

➤ СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32.

➤ Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

➤ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

#### **Документы уровня образовательной организации:**

➤ Устав МБДОУ детского сада № 50 (утвержден приказом комитета образования администрации города Ставрополя от 24.06.2021 г. № 464- ОД);

➤ Локальные акты образовательного учреждения

➤ Программа развития МБДОУ детского сада № 50.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что

интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

### **Цель программы:** *1.1.1. Цель рабочей программы*

Накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

### *1.1.2. Приоритетные задачи реализации:*

- охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;
- создание благоприятных условий для развития социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей в соответствии с возрастными особенностями и образовательными потребностями каждого ребенка;

- формирование у ребенка способности и потребности открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности и культурных практиках, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с тяжелыми нарушениями речи, организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми, окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека, воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за её достижения на основе социокультурных ценностей и идеалов и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим, речевым и физиологическим особенностям детей, объединение воспитательно-оздоровительных и коррекционных ресурсов семьи и ДОО на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества, установление партнёрских взаимоотношений с семьёй, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с тяжелыми нарушениями речи;
- обеспечение преемственности целей и задач, методов и содержания образования с позиций самооценности каждого возраста и непрерывности образования на всех этапах жизни человека.

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанн

1.2.2. Присвоение ребенком моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе (Планируемые результаты реализации Рабочей программы воспитания)

Возраст	Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности	Формирование экологического сознания
3-4 года	<b>Формирование начальных этических, социальных и эстетических представлений,</b> культурно-гигиенических навыков и привычку к чистоте и опрятности как основы положительного самоотношения, самопрезентации и культуры поведения	<b>Формирование первичных ориентаций</b> в мире живой и неживой природы
4-5 лет	<b>Развитие социальных чувств:</b> чуткость отзывчивость, сопереживание к неудачам других, умение помогать партнеру и самому принимать помощь; формирование представлений о правилах и нормах гендерных и семейных взаимоотношений	<b>Формирование представлений</b> о взаимодействии объектов окружающего мира, безопасной жизнедеятельности
5-6 лет	<b>Развитие эмпатии,</b> способности учитывать психологические состояния других людей, формирование предпосылок к толерантности как нравственному качеству; освоение норм и правил социально одобряемого поведения; воспитание уважения к семейным и национальным традициям, побуждение к посильному участию в жизни семьи	<b>Формирование основ экологической культуры,</b> безопасного взаимодействия с окружающим миром
6-8 лет	<b>Освоение ребенком норм и правил</b> взаимодействия с окружающими, формирование нравственно-волевых качеств, развитие чувства собственного достоинства, патриотизма, ответственности и гордости за достижения страны.	<b>Формирование субъектного опыта</b> эмоционально-чувственного обращения с природой и социокультурным окружением как основы развития экологического сознания и экологической культуры личности.

## Методические принципы построения программы:

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

«Программа» строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД.
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьями;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- принцип непрерывности образования. В программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно



образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- принцип системности. Основная образовательная программа представляет собой целостную систему : все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

### **Формы проведения занятий:**

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- 1.музыкально – ритмические движения
- 2.развитие чувства ритма, музицирование,
- 3.пальчиковая гимнастика
- 4.слушание, импровизация
- 5.распевание, пение
- 6.пляски, хороводы
7. игры.

### **Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

только качественная аудиозапись музыки

Видеопоказ при слушании музыкальных произведений

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

### **Условия реализации программы:**

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 62 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### ***1.2.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (особенности проведения педагогического мониторинга)***

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется для решения следующих задач:

- индивидуализации образования, в том числе поддержки ребенка с тяжелыми нарушениями речи и другими образовательными потребностями и профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самооценности детства. В связи с этим педагогический мониторинг:

- не содержит каких либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет оценивать динамику актуального профиля развития дошкольника с тяжелыми нарушениями речи, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждой образовательной области;
- рассматривает весь период развития ребенка до выпуска в школу как единый процесс;
- учитывает представленные в рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для сравнения с реальными достижениями детей.

Основными методами педагогической диагностики является наблюдение за поведением ребенка в ходе режимных моментов, на занятиях, игровых ситуациях и анализ продуктов детской деятельности

Результатом педагогического мониторинга является проектирование педагогами и специалистами индивидуальных образовательных маршрутов воспитанников группы, заполнение сводного листа, подготовка аналитической справки на основании заключений психолого-медико-педагогической комиссии и ППк ДОУ.

### **Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> </ul>

<p>- петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<p>четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p>	<p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p>	<p>слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p>
---	--	---	--

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

#### Учебный план на 2023-2024 гг

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая №№ 2,8	6 4	2	15- минут
от 4-х до 5-ти	средняя № 1,7	6 4	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая № 3,6	6 4	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	Подготовительная №№ 4,5	6 4	2	30 минут

#### Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

#### Возрастные особенности детей 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### **Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни**

У детей, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основой задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Развивать музыкальные и творческие способности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Формировать начала музыкальной культуры, эмоциональную отзывчивость на музыку.

**Слушание.** Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выразить свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

Обучать пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), различного характера (веселая, бодрая, нежная и т.п.). Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать содержание определять характер музыки, слышать двухчастную форму пьесы. Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте). Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, и др.).

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с характером, темпом и тембром музыки.

Приучать начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп). Развивать координацию, учить ориентироваться в пространстве. Формировать умение двигаться по кругу, взявшись за руки. Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии. Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе. Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

**Пение.** Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки, учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание, ритмично исполнять песни. Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания. Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си). Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 – 3 музыкальных инструментов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формировать простейшие приемы игры на них, развивать чувство ритма. Побуждать детей воспроизводить несложные ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне). Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

### **Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	3.09-23.09 пед.диагностика 4неделя Игрушки	<p>Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении.</p> <p>Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p> <p>Выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга.</p> <p>Прыгать на двух ногах.</p> <p>Использование шапочек зайчиков.</p> <p>Выполнять новое движение</p> <p>Развитие ритмического слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Весёлые ладошки» Тиличеевой</p> <p>«Погуляем» Ломовой</p> <p>«Танец с погремушками» обр. Быканова</p> <p>«Прятки с куклой» любая весёлая мелодия</p> <p>«Листопад» Слонова</p> <p>«Ножками затопали» М.Раухвергер</p> <p>«Кто хочет побегать» Л.Вишкарёва</p> <p>«Зайчики» К.Черни</p> <p>«Фонарики» р.н.м</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Веселые ладошки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Прилетели гули...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«На прогулке» В.Волков,</p> <p>«Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Петушок» обр. Красёва</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Ладушки» р.н.п..</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок»</p>



		<p>откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	р.н.м.
--	--	--	--------

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Октябрь	<p>1. Игрушки. 2. Овощи 3. Осень. 4. Фрукты 5. Каникулы</p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями Ходить враспынную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Подружились» Вилькорейской «Прятки» Рустамов «Птица и птенчики» Тиличевой</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков,</p>

		<p>играть. Использование бубна Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться .Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. Использование иллюстрации . Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.</p>	<p>«Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. «Барабанщик» Красева <u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличевской, «Собачка» М.Раухвергер, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.</p>
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание ( репертуар) по всем видам деятельности
Ноябрь	<p>1.Деревья. 2. Человек и его тело. 3. Лицо 4.Семья.</p>	<p>Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Ритмично ходить стайкой за воспитателем</p>	<p>«Кто умеет лучше топтать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова «Лиса и зайчики» Ломовой <u>Слушание музыки:</u> «На</p>

		<p>Кружиться, не торопясь, в одну сторону.</p> <p>Различать динамику произведения</p> <p>Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p> <p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p>	<p>прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.</p> <p>«Моя лошадка» Гречанинова</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко</p> <p>«Машина» Попатенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Пальчики и ручки» р.н.м</p> <p><u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской</p> <p>«В садик мы ходили» Юдиной</p>
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Декабрь	<p>1.Одежда</p> <p>2.Обувь</p> <p>3.Новый год</p> <p>4.Каникулы</p>	<p>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания.</p> <p>Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с динамикой .</p> <p>Использование бубна.</p> <p>Менять движения по показу</p>	<p>«Прыжки на двух ногах» К. Черни</p> <p>Игра с погремушками (любая весёлая мелодия)</p> <p>Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.</p> <p>«Становитесь в хоровод» совр. дет. песня</p> <p>«Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»,</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.</p>

		<p>воспитателя.</p> <p>Выделять сильную, слабую доли.</p> <p>Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.</p> <p>Слушать и охарактеризовать музыку. Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.</p> <p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> <p>Получить удовольствие от собственного пения.</p> <p>Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.</p> <p>Передавать в движении игровые образы.</p> <p>Использование шапочек зайца и лисы.</p> <p>Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	<p>Русские народные мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Зима» В.Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Ёлочка» Красева «Снег идет» М. Еремеевой «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»</p>
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание ( репертуар) по всем видам деятельности
Январь	<p>1. Каникулы</p> <p>2. Зимние забавы</p> <p>3. Домашние животные. Кошка с котятами</p>	<p>Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.</p> <p>Ритмично ходить и бегать, меняя построение.</p> <p>Передавать поочередной</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м «Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики»</p>

	<p>Собака со щенками. 4. Дикие животные и их детеныши. Заяц.</p>	<p>сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения. Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми<sup>1</sup>-си<sup>1</sup> в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прицелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь</p>	<p>(«Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Слушание музыки</u>«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. «Песенка о Петрушке» Брамса  <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. «Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко  <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>
--	--	---	---

		<p>небольшие интервалы на «а-а-а»</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками».</p> <p>Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Февраль	<p>1. Дикие животные – лиса.</p> <p>2. Транспорт.</p> <p>3. Наша Родина-Россия.</p> <p>4. 8 марта. Мамин праздник.</p>	<p>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия.</p> <p>Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p>Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске.</p> <p>Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p> <p>Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.</p> <p>Ритмично притоптывать одной ногой.</p> <p>Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.</p> <p>Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.</p> <p>Продолжать знакомить с</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Упражнение с султанчиками, у.н.м.</p> <p>Притопы, р.н.м.</p> <p>«Чей домик?»</p> <p>Тиличеевой</p> <p>«Устали наши ножки»</p> <p>Ломовой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Молодой солдат»</p> <p>Карасевой</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Маша и каша»</p> <p>Т.Назаровой, «Маме песенку пою»</p> <p>Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта»</p> <p>Е.Тиличеевой, «Мы солдаты» Слонова</p> <p>«Песня солнышку»</p> <p>Ладонщикова</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Маленький танец» Н. Александровой ,</p>

		<p>жанрами музыки.</p> <p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Передавать в интонациях характер песен.</p> <p>Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму.</p> <p>Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.</p> <p>Передавать в движении игровой образ.</p>	<p>«Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой</p> <p><u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м «Игра с матрешками» обр. Рустамова</p>
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каникулы.</li> <li>2. Дом и то, что в нем.</li> <li>3. Мебель.</li> <li>4. Весна.</li> </ol> <p>Изменения в природе.</p>	<p>Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p> <p>Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. « Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой «Поезд» Метлова «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с колокольчиками» Ломовой <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу..» <u>Слушание музыки:</u></p>

		<p>соответственно двигаться</p> <p>Ритмично выполнять полуприседания.</p> <p>Дать понятие о длинных и коротких звуках.</p> <p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.</p> <p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики</p> <p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя.</p>	<p>«Воробей» А.Руббах</p> <p>«Маленький марш» Арсеева</p> <p>«Будем кувыркаться» Саца</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»</p> <p>Мамочка моя» Арсеева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой</p>
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание ( репертуар) по всем видам деятельности
Апрель	<p>1. Дикая птица ( ворона, голубь, воробей)</p> <p>2. Домашние</p>	<p>Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом.</p> <p>Ритмично передавать шаг</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем</p>



	<p>птицы. 3.Птенцы домашних птиц. 4. Чайная посуда. 5. Столовая посуда.</p>	<p>бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение. Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию. Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку,</p>	<p>шаге «Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой «Упражнение с флажками» лат.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая... <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, <u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м. «Дождь идет» Арсеева «Есть у солнышка друзья» Тиличевой «Самолет» Тиличева, «Солнышко» Т.Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов <u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова «Барабан» Жубинской</p>
--	---	--	---

		внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Май	1. Продукты питания. 2. Насекомые. 3. Цветы. 4. Лето. Игры с водой и песком	<p>Приучать передавать в движении образ «автомобиль едет».</p> <p>Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p> <p>Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога.</p> <p>Определять темп музыки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>            Повторение всех упражнений «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой,  <u>Слушание музыки:</u>            «Дождик» Антюфеева) «Березка» Тиличиева, «Спи, моя радость» Моцарт</p> <p><u>Распевание, пение:</u>            «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер. «Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u>            пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко, «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко  <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>

		Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	
--	--	---	--

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

### ***Возрастные особенности детей 4-5 лет***

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более

сложной и наличие контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Задачи музыкального развития воспитанников пятого**

#### **года жизни**

**Слушание музыки:** Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

**Музыкальное движение:** Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
  - продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
  - особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
  - продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
  - начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
  - развивать музыкально-двигательное творчество.
  - учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.
- 1. **Пение:** Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
  - продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
  - работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
  - следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.
- Игра на детских музыкальных инструментах:** Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
  - учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
  - продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

#### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

#### ***Театрализованная игра:***

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

2. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество

НОД в неделю -2

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	1-3 Диагностика 4. «Наш город. Мой детский сад»	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. «Марш» Тиличеева, «Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский,  «Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м.  <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева,</p>

		<p>культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс. «На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., «Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м. Игра «Оркестр» укр.н.м. «Игра с матрешками»</p>
--	--	--	---

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Октябрь	<p>1. «Огород. Овощи» 2.«Сад. Фрукты» 3. « Осень» 4.«Одежда»</p>	<p>Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Натавальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.</p> <p>«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Я иду с цветами»</p>



		<p>импровизировать в танце. Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова.</p> <p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан.</p>	<p>Е.Попатенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. «Колыбельная» Агафонникова «Прогулка» Раухвергера «Барабанчики» Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Тиличеева, «Барабанчик» М.Красев «Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Листопад» Е Шаламовой» «Петрушка» Карасевой</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная»</p>
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Ноябрь	1. Каникулы 2. «Обувь» 3. Дом и его части» 4.«Мебель»	<p>Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.</p> <p>Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратит внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня»,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>            Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.            Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин. «Пружинка» обр. Ломовой «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Ребята и медведь» Попатенко  <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м. «Парная пляска» р.н.м.  <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»  <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. «Барабанчики» и «Колыбельная» Кабалевского</p>

		<p>о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p>«Первый вальс» Кабалевского «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко,</p>
--	--	---	---

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Декабрь	<p>1. «Посуда» 2. «Игрушки» 3. «Зима-чудесное время года» 4. «Зимние забавы» Каникулы</p>	<p>Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.</p> <p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.</p> <p>Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.</p> <p>Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка). Творческое исполнение</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия</p>

		<p>танцев.          Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках.          Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.          Использование художественного слова, картинки, игрушки.          Прохлопать ритм.</p> <p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Дать детям возможность самим определить характер произведения.          Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.</p> <p>Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>          «Детская полька» М.Глинка.          «Барашеньки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»</p> <p><u>Слушание музыки:</u>          «Марш» Ф.Шуберт,          «Маленькая полька» Д.Кабалевского          «Скачки» Хачатурян,          «Плач куклы» Попатенко,</p> <p><u>Распевание, пение:</u>          «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.Бахутовой, «Елочка» МКрасева.          «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко          «Ёлочка» Р. Козловского          «У всех Новый год» Ю. Комалькова</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u>          «Танец снежинок»,          «Танец в кругу», р.н.м.          «Пойду ль я»,          «Танец Петрушек»,          любая полька.</p> <p><u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»</p>
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Январь	<p>1 Каникулы</p> <p>2. « Дикие животные»</p> <p>3. « Детеныши диких животных»</p> <p>4. « Домашние животные»</p>	<p>Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.</p> <p>Выполнение по показу желаемого ребенка.</p> <p>Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.</p> <p>Прохлопать ритм всей польки.</p> <p>Пропеть и прохлопать ритм.</p> <p>Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка. Обратит внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.</p> <p>Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.</p> <p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Весёлые мячики» М. Сатулиной</p> <p>« Танец с флажками» Л.В. Бетховен</p> <p>«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова</p> <p>Марш. Любой марш. Упражнение с лентами.</p> <p>«Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.</p> <p>Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я».</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Маленькая полька» Д.Кабалевский,</p> <p>«Сорока» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Немецкий танец» Л.Бетховен.</p> <p>«Петушок» л.н.м.</p> <p>«Стадо» Раухвергера</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Санки», «Заинька» М.Красев, «Лошадка Зорька» Т.Ломова.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Покажи ладошки»</p>

		<p>фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p> <p>Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.</p> <p>Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.</p> <p>Доставить детям радость.</p>	<p>л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»</p> <p><u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.</p>
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Февраль	<p>1.« Домашние животные и их детеныши»</p> <p>2. « Домашние птицы»</p> <p>3. « Домашние птицы и их птенцы»</p> <p>4. « Папин праздник. Военные профессии»</p>	<p>Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении.</p> <p>Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. Ходить спокойным шагом, ступая мягко.</p> <p>Кружиться на носочках,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» « Упражнение с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова «Танец с флажками» Л. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p>

		<p>взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.</p> <p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс». Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. Исполнение детьми движений под музыку.</p> <p>Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. «Лошадки в конюшне» Раухвергера «Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский,</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. «Мы солдаты» Ю.Слонова</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»</p> <p><u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер</p>
--	--	--	---

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Март	<p>1 «Семья. Праздник мам.»</p> <p>2. Каникулы</p> <p>3. «Профессии»</p> <p>4. «Человек. Части тела. Гигиена.»</p> <p>5.» Комнатные растения»</p>	<p>Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность.</p> <p>Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p> <p>Ходить бодро, держать осанку.</p> <p>Ходить в рассыпную, играть на воображаемой дудочке.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p> <p>Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.</p> <p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.</p> <p>Познакомить с понятием «полька». Самостоятельно определить характер произведения.</p> <p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова.</p> <p>Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Узнать песню по вступлению и по любому отрывку.</p> <p>Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</p> <p>Различать и передавать в движении динамические</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.</p> <p>Бег и кружение парами. ч.н.м.</p> <p>«Карусель» обр. Раухвергера</p> <p>«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера</p> <p>«Покажи ладошки» латв. н.м.</p> <p>«Галя по садочку ходила» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Маша спит» Г.Фрид.</p> <p>«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.</p> <p>«Маша спит» Фрид,</p> <p>«Полька» М.Глинка</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Мама» Л.Бакалов,</p> <p>«Таёт снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов</p> <p>«Сегодня мамин праздник» Филиппенко</p>



		<p>изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег в рассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.</p> <p>Выразительно передавать образные движения</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п. «Поскорей» М. Магиденко</p>
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Апрель	<p>1.« Туалетные принадлежности».</p> <p>2.« Весна»</p> <p>3.« Птицы»</p> <p>4.« Транспорт»</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Ходить с высоким подниманием колен.</p> <p>Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.</p> <p>Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.</p> <p>Прохлопать ритм,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. «Жуки» обр. Вишкарева, «Упражнение с обручами» обр. Донас «Приглашение» обр. Теплицкого «Найди себе пару» Ломовой</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Два кота» п.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов, «Веселый крестьянин»</p>

		<p>выложенный на фланелеграфе.</p> <p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.</p>	<p>В.Шуман. «Частушка» Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев «Пчелка» Красева «Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.</p>
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Май	1.«День Победы» 2.« Цветы» 3.«Лето.Насекомые»	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех

<p>4. «Ягоды» 5. Каникулы.</p>	<p>на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Проявлять свое творчество и фантазию. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть.</p> <p>Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Пропеть простейший ритмический рисунок и</p>	<p>упражнении «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Клоуны» Кабалевский</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева «Строим дом» Красев «Дождик» Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.</p>
------------------------------------	--	---

		сыграть его на любом муз. инструменте.	
--	--	--	--

### *Возрастные особенности детей 5-6 лет*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

### *Слушание музыки:*

- Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

### *Музыкальное движение:*

- Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, ощущать ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

### *Пение:*

- Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы –

ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

#### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.
- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

#### ***Театрализованная игра:***

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут

Количество НОД в неделю - 2

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	1-3 диагностика 4. « Наш любимый город Ставрополь.»	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., «Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Антошка» эстр. танец «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличеевой Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку, р.н.м.  <u>Музицирование:</u> ритмические цепочки-на гору бегом, с горы кувырком.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне...  <u>Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают»

		<p>движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук.</p> <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы.</p> <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре<sup>1</sup>-до<sup>2</sup>, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку. Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). Передавать веселый задорный характер песен,</p>	<p>Д.Жученко. «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Осенние листья» Ю. Слонова</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве. «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева «Дождик» р.н.м.</p> <p><u>Пляски:</u> «Ливенская полька». Русская пляска «Светит месяц», р.н.м. «Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p>
--	--	--	--



		<p>придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.</p> <p>Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку</p>	
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Октябрь	<p>1.Фрукты. Сад. 2.Овощи. Огород 3.Грибы.Ягоды. 4. Осень.</p>	<p>Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко. Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая». Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».  «Бодрый шаг» (Марш Богословского)</p>

		<p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца-присядку, притопы, удары по голени, бедру. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Выразить в движении образ персонажа. Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения. Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. Рассказ об осени, использование</p>	<p>«Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева «Дети любят рисовать» Ю. Слонова «На слонах в Индии» А.Гедике.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев, «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой «Гори, ясно» р.н.м. «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,</p>
--	--	--	--

		<p>репродукции, художественного слова. Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз). Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Пляска молодцев» р.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выразить в движении образ персонажа.</p>
--	--	--	---

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Ноябрь	1. Каникулы 2. Деревья. Кустарники 3. Человек 4. Семья. День матери. 5. Игрушки	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>            Спокойный шаг, Т.Ломова.            Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.            «Ковырялочка» р.н.м.            Полуприседание с</p>

		<p>Совершенствовать движения танца.</p> <p>Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать координацию движения рук.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.</p> <p>Выразительно выполнять элемент русской пляски.</p> <p>Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p> <p>Воспринимать четкий ритм</p>	<p>выставлением ноги на пятку, р.н.м.</p> <p>«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко</p> <p>«Отойти и подойди» чес.н.м.</p> <p>«Чунга-чанга» эст. тан.</p> <p>«Танец всходов» р.н.м.</p> <p>«Гори, гори, ясно» р.н.м.</p> <p>«Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Гармошка» Е.Тиличевой.</p> <p>Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Скачет зайка косой»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Сладкая греза» П.Чайковский.</p> <p>«Мышки» А.Жилинский</p> <p>«Марш» Шостакович</p> <p>«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«От носика до хвостика» М Парцхаладзе.</p> <p>«Котенька-коток» р.н.м.</p> <p>Частушки.р.н.м.</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной</p> <p>«Лесенка» Тиличевой</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Гори, ясно» р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>Хороводная пляска</p> <p>«Утушка луговая» р.н.п.</p>
--	--	--	--

		<p>марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок. Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком. Проявить творчество – изобразить котика. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.</p>	<p>«парная пляска» ч.н.м. Хоровод «Ворон» <u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. «Коза-дереза» р.н.м.</p>
--	--	--	---

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Декабрь	1. Посуда 2. Одежда 3. Обувь	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного

	<p>4.Каникулы</p>	<p>рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично. Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат». Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p>	<p>характера М.Робер. Поскоки» а.н.м., ф.н.м. Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м. «Погремушки» Вилькорейская</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П. Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский. «Вальс снежинок» муз. Шаинского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Новый год» совр. Танец «Тройка» р.н.м. «Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой</p>
--	-------------------	---	---

		<p>Петь спокойным, естественным голосом. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.</p> <p>Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.</p> <p>Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>	<p><u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м.,</p> <p>«Василек» р.н.м. «Гармошка» Тиличевой</p>
--	--	--	---

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Январь	1.Каникулы 2.Зимние забавы 3.Зима.Дикие животные зимой. 4.Зимующие птицы	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>            Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».            Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр.            Л.Вишкарев.            Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез»            А.Жилин.</p>

		<p>Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Слушать пьесу, изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.</p> <p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя</p>	<p>«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая..</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин «Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Физкульт-ура» Ю. Чичкова</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн</p> <p>«У кота-воркота» р.н.п. «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова</p>
--	--	---	---



		<p>вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.</p> <p>Придумать с детьми движения к песне.</p> <p>Рассказать о рождестве.</p> <p>Познакомить с русскими традициями.</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму произведения.</p> <p>Петь попевку протяжно.</p> <p>Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p> <p>Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Транспорт.</li> <li>2. Профессии.</li> <li>3. Головные уборы.</li> <li>4. День Защитника Отечества.</li> </ol>	<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность.</p> <p>Закреплять умение детей различать звучание</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв. «Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и</p>

		<p>мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p>Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.</p> <p>Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.</p> <p>Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.</p> <p>Выразительно и эмоционально выполнять движения.</p> <p>Использование загадки.</p> <p>Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p> <p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные</p>	<p>мальчики» англ. н. м. обр. Вишкарева «Мы - военные» Сидельников. «Мячики», «Этюд» Л. Шидде. «Легкий бег с обручами» л. н. м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Утренняя молитва» П. Чайковский, «Детская полька» А. Жилинский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличеевой «Блины» р. н. п., «Перед весной» р. н. п., «Песенка друзей» В. Герчик, «А мы масленицу дождем» р. н. п.,</p>
--	--	---	--

		<p>моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Рассказать детям о названии пьесы.</p> <p>Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.</p> <p>Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Рассказать о традиции печь блины на масленицу.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<p>«Мамин праздник» Ю.Гурьев.</p> <p><u>Игра на д.м.и.</u> «Смелый пилот» Тиличевой</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., «Приглашение» р.н.м.</p>
--	--	---	---

		<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные характер и построение произведения.</p>	
Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продукты питания</li> <li>2. Творческие каникулы.</li> <li>3. Дом и его части.</li> <li>4. Мебель.</li> <li>5. Домашние животные и их детеныши.</li> </ol>	<p>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Три притопа» Александрова «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед..»</p>

		<p>Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.</p> <p>Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы.</p> <p>Рисование бабы Яги.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный).</p> <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме.</p> <p>Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П.Чайковский. «Вальс» Д.Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п. «Мама» Л.Бакалов, «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова «Про козлика» Г.Струве, «Песенка - чудесенка» А.Бакалов, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова, Русский танец, р.н.м., Хоровод</p> <p><u>Игра на д.м.и.</u> «Долговязый журавель» р.н.м.</p>
--	--	--	---

		<p>ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям использовать партии персонажей.</p> <p>Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слаженно, сопровождать игру пением попевки.</p> <p>Познакомить с народным творчеством.</p> <p>Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.</p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией.</p> <p>Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.</p> <p>Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p>	
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем
-------	------------------	---------------	--------------------------------

			видам деятельности
Апрель	1. Домашние птицы. 2. Весна. 3. Перелетные птицы. 4. Рыбы.	<p>Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом</p> <p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства,</p>	<p><u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового. «Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне..</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» Чайковский, «Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p>

		<p>эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p> <p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни.</p> <p>Придумывать движения, характерные для героев.</p> <p>Петь соло, по цепочке, дуэтом.</p> <p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения.</p> <p>Проявлять фантазию.</p> <p>Использовать худ. слово.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина «Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,</p> <p>Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p> <p><u>Игра на д.м.и.</u> «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой</p>
--	--	---	---



		Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения. Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Май	1. День Победы. 2. Зоопарк. 3. Цветы. 4. Лето. Насекомые.	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер. «Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского «Бубен или погремушка» Тиличеевой «Передача платочка» Т.Ломова.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей.  <u>Слушание музыки:</u> «Священная война» Александрова «Вальс» П. Чайковский,

		<p>или кружиться).</p> <p>Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.</p> <p>Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне.</p> <p>Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p> <p>Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. Чайковского.</p> <p>Закрепить понятие о трехчастной форме.</p> <p>Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.</p> <p>Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки.</p> <p>Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки.</p> <p>Использовать худ. слово.</p> <p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню</p>	<p>«Утки идут на речку» Д. Львов – Компанейец.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова</p> <p>«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой</p> <p>«Веселые путешественники» М. Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы</u> <u>Игры:</u> «Кино-фото», ; «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю. Турнянский</p> <p><u>Игра на д.м.и.</u> «Ослик» С. Урбаха</p>
--	--	---	---

		<p>веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пении.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз</p> <p>Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ... Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.</p> <p>В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.</p>	
--	--	--	--

### ***Возрастные особенности детей 6-8 лет***

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **Задачи музыкального развития воспитанников седьмого-восьмого года жизни**

#### ***Слушание музыки:***

- Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.
  - Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
  - Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

#### ***Музыкальное движение:***

1. - Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

### ***Пение:***

- Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию.

Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество.

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

### ***Театрализованная игра:***

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

- Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

- Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

## **Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-8 лет.**

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю - 2

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	1-3. Диагностика. 4.Наш любимый город - Ставрополь	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит..»

		<p>колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.</p> <p>Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.</p> <p>Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку.</p> <p>Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке.</p> <p>Передавать веселый, задорный характер песни.</p> <p>Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петть соло, цепочками, всем вместе.</p> <p>Придумать образные движения для героев песни.</p> <p>Петть спокойно, протяжно.</p> <p>Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p> <p>Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Выполнять плавный</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>Повторение знакомых игр.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П. Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т. Хренников.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А. Арутюнов.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с мячом» К. Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К. Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>
--	--	---	---

		<p>хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.</p> <p>Дать детям раскрепоститься.</p>	
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Со
Октябрь	<p>1.Сад. Огород.</p> <p>2.Откуда хлеб пришел?</p> <p>3. Осень.</p> <p>4. Грибы.</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку</p>	<p>Со</p> <p>вс</p> <p>Му</p> <p>дв</p> <p>«М</p> <p>«К</p> <p>«М</p> <p>«Т</p> <p>«П</p> <p>сто</p> <p>Бо</p> <p>Ф.</p> <p>Иг</p> <p>К.</p> <p>Ра</p> <p>му</p> <p>«Б</p> <p>Иг</p> <p>«Д</p> <p>Па</p> <p>го</p> <p>бо</p> <p>Сл</p> <p>«О</p> <p>«В</p> <p>«С</p> <p>Ча</p> <p>«М</p>



		<p>напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.</p> <p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p> <p>Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p> <p>Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Доставить радость детям.</p>	<p>Иг «А об Ра мл «У «З Чи «Ш Ти Хс ка Иг  «М</p>
--	--	---	---

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Ноябрь	1. Лиственные и хвойные деревья. 2. Одежда. Обувь. Головные уборы. 3. Семья. День матери. 4. Посуда. Продукты питания.	Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба,

		<p>музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской». Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон</p>	<p>«Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музцирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер». «Бубенчики» Тиличеева.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом..</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец</p>
--	--	---	---

		<p>колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку, Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки в рассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p>	<p>«Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.</p>
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Со
	1.Бытовые приборы. 2.Зима. 3.Новый год. 4. Каникулы.	Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за	всс Му дв «М ре «Р

		<p>осанкой. Создавать выразительный образ.  Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.  Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.  Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p> <p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.  Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки.  Предложить детям самим определить жанр музыки.  Худ. слово.</p> <p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.  Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.  Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку.  Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.  Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.  Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.  Согласовывать движения со словами и выполнять</p>	<p>«У  «С  со  «С  му  «П  ме  «Ш  «Л  Ра  му  Иг  «К  По  Па  Ст  пр  Сл  «С  Аг  «С  П.  Ра  «Н  Сл  «Н  Хи  «К  В.  «Б  «Н  «В  А.Л  гос  «Г  «Н  А.  Пл</p>
--	--	---	---

		их непринужденно.	та р.н «С «П Та А.Л  Иг зи
--	--	-------------------	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Январь	<p>1. Каникулы.</p> <p>2. Человек и его тело. Культура гигиены.</p> <p>3. Зимние виды спорта и развлечения.</p> <p>4. Дикие животные наших лесов и Ставропольского края.</p>	<p>Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.</p> <p>Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p> <p>«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p> <p>Переменный шаг, р.н.м.</p> <p>«На лыжах» Руднева</p> <p>Рок-н-ролл»</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p> <p>"Белолица – круглолица» .</p> <p>«Кто лучше пляшет» р.н.м.</p> <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u></p> <p><u>музицирование:</u></p> <p>Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». «Петушок» обр. Красева».</p>

		<p>из знакомых движений.          Поощрять детскую фантазию.          Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.          Проявлять творчество.          Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.          Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.          Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.          Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.          Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.          Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся.          Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.          Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели.          Определить, звучание каких музыкальных инструментов они слышали. Показать иллюстрации зимнего</p>	<p>Сочиняем песню.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало...</p> <p><u>Слушание музыки:</u>          _«У камелька»          П. Чайковский,          «Вальс» Г.Свиридов          «Кавалерийская» Д. Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u>          «Кукушка»,          «Зайчик»,          «Кошечка» р.н.м.          «Зимняя песенка» М.Красев          «Физкульт-ура!» Ю Чичкова          «Горошина» Карасевой</p> <p><u>Игра:</u>          _«Ищи» Т.Ломова          «Кошки-мышки» К.Орф</p>
--	--	---	--

		<p>пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p> <p>Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых.</p> <p>Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...».</p> <p>Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>Использовать считалки.</p>	
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание ( репертуар) по всем видам деятельности
Февраль	1. Домашние животные и птицы. 2. Зимующие птицы.	Развивать ритmicность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В.

	<p>3. Север и его обитатели. 4. День Защитников Отечества.</p>	<p>внимания всех участвующих.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово.</p> <p>Игровой момент «На параде». Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p> <p>Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и</p>	<p>Агапкин.</p> <p>«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Чапаевцы» муз. Вилькорейской</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата» «Смелый пилот» Тиличевой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» <u>Слушание музыки:</u> «Походный марш» Кабалевского</p> <p>«Масленица» (Февраль») П.Чайковский.</p> <p>Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p>
--	--	---	---



		<p>ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица».</p> <p>Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца.</p> <p>Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м.</p> <p>«Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус</p>
--	--	---	--

		<p>движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений.</p> <p>Развивать фантазию у детей.</p> <p>Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит.</p> <p>Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.</p>	
--	--	--	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Март	<p>1.Продукты питания.</p> <p>2.Каникулы.</p> <p>3. Весна.</p> <p>4. Перелетные птицы.</p> <p>5. Транспорт.</p>	<p>Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Передавать в движениях</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» «Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз»,</p>

		<p>задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Выполнение движения ( ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента.</p> <p>Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения.</p> <p>Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...».</p> <p>Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях.</p> <p>Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям, не объявляя свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова</p>	<p>«Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p>«Бубенчики» Тиличеевой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Клоуны» Д. Кабалевского «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского «Солнечный зайчик» В.Голиков,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавецкиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова.</p> <p>«Большие и</p>
--	--	--	---

		<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.</p> <p>Использование художественного слова.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий, Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.</p> <p>Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя</p>	маленькие машины».
--	--	--	--------------------

		<p>включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p> <p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Апрель	<p>1. Жаркие страны и их обитатели.</p> <p>2. День космонавтики.</p> <p>3. Обитатели морей и океанов.</p> <p>4. Насекомые.</p>	<p>Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p> <p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.</p> <p>Упражнение для рук, «Дождик»</p> <p>Н.Любарский.</p> <p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м.</p> <p>«Выставление ноги на носок» эст.т.м.</p> <p>автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u></p> <p><u>музицирование:</u></p> <p>Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер»</p>

		<p>фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах. Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p>	<p>«Вальс» Тиличеева Любая простая песенка.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...» <u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Священная война» Александрова «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко</p> <p>«Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские</p>
--	--	--	---

	<p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.</p> <p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом. Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.</p> <p>Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки.</p> <p>Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ. слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...».</p>	<p>кружева» В. Лаптев. Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м. «Барин» русская народная игра.</p>
--	---	--

		Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	
--	--	---	--

Месяц	Лексические темы	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Май	1. День Победы. Герои войны. 2. Дом. Мебель. 3. Растения леса и луга. 4. Школа. Школьные принадлежности.	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных. Акомпанировать себе на музыкальных инструментах. Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».  Повторение и закрепление пройденного материала.  <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками. «Ворон» р. н. м.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.  <u>Слушание музыки:</u>  Музыкальные



		<p>устную картинку, связанную с этой музыкой .Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Совершенствовать исполнение знакомых песен. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p>фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п. «До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>
--	--	---	--

## Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

### План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2021-2022 г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид разв
1 2	«День знаний», «День города» «Репка»	Развлечение Кукольный сп
1 2	«Осень в гости просим!» «Зайкина тетя»	Праздничный Кукольный сп
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» День Матери . «Мама – счастье моё!»	Концерт детей сада Театр для мам
1 2	Новогодний утренник «Зимняя сказка». «Рукавичка»	Праздник нов ёлки Кукольный сп
1 2	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Зрелищно-игр программа Кукольный сп
1 2	«День Защитника Отечества. Будем в армии служить». «В гостях у бабушки Загадушки»	Досуг Драматизация

1 2	8 Марта Праздник, посвящённый международному женскому дню «Цветы для мамы» «Широкая Масленица»	Праздник с мамами Досуг
1 2	«День Здоровья». «Колобок. Правилам движения большое уважение»	Игровая программа Кукольный спектакль
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «Капризка»	Драматизация Кукольный спектакль
1 2	«День защиты детей» «Теремок»	Праздник Кукольный спектакль

### План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет на 2021-2022 г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения
1 2	«День Знаний .Урок мира.» «День города»	Досуг Тематическая программа
1 2	«Осень в гости просим» «Зайкина тётя»	Праздничный утренник Кукольный спектакль
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» День матери. «Мама – счастье моё!» Театр и дети	Концерт детей детского сада Драматизация
1 2	«Зимняя сказка» «Как Снеговик Деда Мороза искал»	Праздник новогодних сказок Кукольный театр
1 2	«Святочные вечера» «В гости к музыке»	Зрелищно-игровая программа Концерт детей детского сада
1 2	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» Праздник, посвящённый Дню защитника отечества «В гости к карандашам»	Конкурсно – игровая программа Драматизация
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленичная неделя»	Праздник с мамами Игровая программа

1	«День Здоровья».	Игровая программа
2	В гостях у Светофора	Досуг
1	«Дружно мы весну встречаем»	Зрелищно-игровая
2	«День победы»	Музыкально-литературная программа
1	«День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп»	Праздник
2	«Сказочные колокольчики»»	Кукольный театр

### План развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет на 2021-2022 г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения
1	День Знаний. Урок мира.	Развлечение
2	«День города Ставрополя». Моя малая Родина.	Досуг
1	Ярмарка «Щедрая осень»	Осенний утренник
2	«Когда мы едины - мы непобедимы»	Развлечение
1	«Вечер классической музыки». Знакомство с муз. инструментами (скрипка, виолончель)	Досуг
2	День матери. «Мама – счастье моё!»	Драматизация
1	«Зимние забавы»	Конкурсно - игровая программа
2	«Зимняя сказка»	Праздник новогодних сказок
1	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа
2	Беседы у пианино «Нянина сказка»»	Музыкальная программа
1	Праздник, посвящённый Дню защитника отечества «Есть такая профессия- Родину защищать!»	Конкурсно - игровая программа
2	«По щучьему велению»	Кукольный театр
1	«Загляните в мамины глаза»	Праздник
2	«Как на масленой неделе»	Познавательная программа
1	«День Здоровья».	Развлечение
2	« Правилам движения – большое уважение»	Досуг
1	«День Победы»	Праздник
2	«Репка»	Драматизация

1	«День защиты детей»	Праздник
2	День России	Досуг

**План развлечений для детей от 6-ти до 8 -и лет на 2021-2022 г.г**

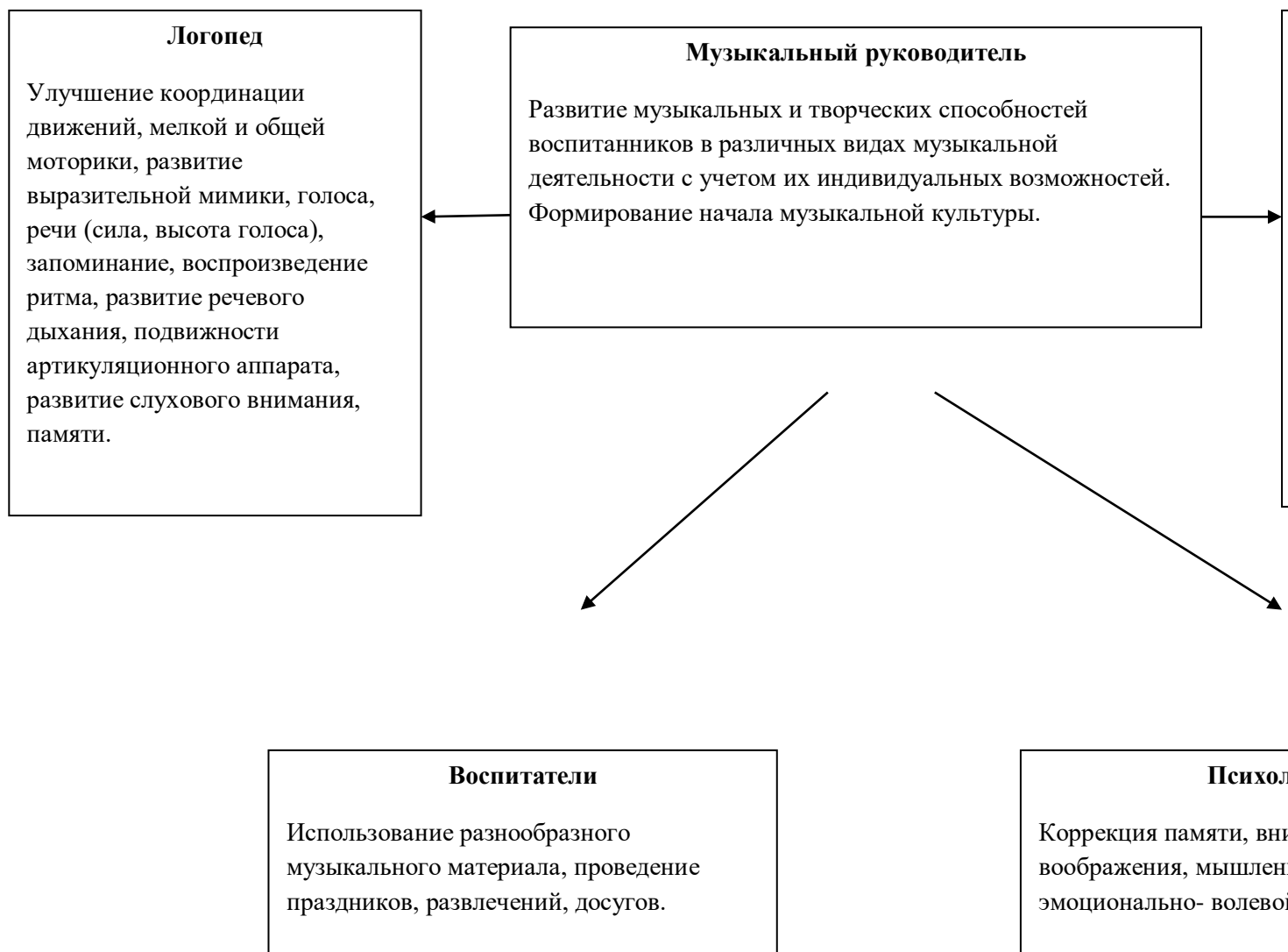
№ п/п	Название праздника или развлечения	Вид разв
1 2 3	День Знаний. Урок мира. «День города Ставрополя». Моя малая Родина. Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Конкурсно - игр программа Досуг
1 2	«Щедрая осень» День народного единства	Праздник Развлечение
1 2	День матери. «Мама – счастье моё!» Театр и дети. «Вечер классической музыки» Знакомство с муз. жанрами	Драматизация Досуг
1 2	Музыкальная гостиная «У камелька» Новогоднее сказочное представление « Зимняя сказка»	Музыкальная пр Праздник
1 2	«Рождественские колядки» Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»	Зрелищно-игро Тематическое р
1 2	«Сказочные колокольчики» (одарённые дети) Праздник, посвящённый Дню защитника отечества «Есть такая профессия- Родину защищать!»	Досуг Конкурсно - игр программа
1 2	«Загляните в мамины глаза» « Масленица»	Праздник с мам Фольклорный п
1 2	«День Здоровья». «Правилам движения- большое уважение»	Познавательн развлекательная Досуг
1 2	Праздник, посвящённый Дню Победы «Юные патриоты». «Выпуск в школу. До свидания, детский сад!»	Праздник Праздник
1	День защиты детей	Праздник

2	День России	Досуг
---	-------------	-------

### Занятия познавательной направленности для детей шестого – восьмого года жизни

№	Старшая группа	Подготовительная	Месяц
1.	Звуки и музыка.	Часы	Сентябрь
2.	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев	Октябрь
3.	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния	Ноябрь
4.	Стеклянные звуки	Дождик, ливень	Декабрь
5.	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег	Январь
6.	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые	Февраль
7.	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки леса	Март
8.	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо	Апрель
9.	Концерт детей	Концерт детей	Май

### 1.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



### Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2021 – 2022 г.г.

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смотр-конкурс музыкальных уголков.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	Педагогический совет Пед. Час Групповая консультация Индивидуальная консультация	Сентябрь



<p>1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что должны знать и уметь ваши дети»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Круглый стол</p> <p>Консультация Папка – раскладушка</p> <p>Индивидуальная консультация</p>	<p>Октябрь</p>
<p>2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Музыкальные шедевры»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Консультации Папка – раскладушка</p> <p>Консультация Пед. Час Групповая консультация</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>3. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Практические занятия</p> <p>Групповые консультации</p>	<p>Декабрь</p>
<p>4. Значение музыкально-дидактических игр.</p>	<p>Практические занятия Пед. час</p>	<p>Январь</p>
<p>5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование ритмопластики А.И. Бурениной.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p>
<p>6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Март</p>

<p>деятельности в группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>7. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>8. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ музыкальной деятельности за год.</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p>
---	---	--------------------------

### **Основные направления взаимодействия с родителями**

*Особенности взаимодействия с семьями воспитанников (в соответствии с Рабочей программой воспитания, модуль «Взаимодействие с родителями»)*

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников по реализации содержания рабочей программы является создание содружества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и

приёмами музыкального развития детей.

- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### Циклограмма взаимодействия с родителями на 2021 – 2022 г.г.

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
Анкетирование родителей.		Октябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	
	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь
«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Папка - раскладушка	Январь
4. «Когда зажигаются свечи».		Февраль
Как провести зимний праздник в семье.	Папка - раскладушка Консультации	
Организация		

<p>музыкальных досугов дома, в семье.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</li> <li>2. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</li> <li>3. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</li> <li>4. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</li> <li>5. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</li> </ol>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p> <p>«Семейные вечера»</p> <p>Родительские собрания Индивидуальные консультации</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
---	---	--------------------------------------

**I. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность  
(самостоятельная)**

**Младшая группа: нерегламентированная деятельность**

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>
<b>сентябрь</b>	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» возд справа, слева
<b>октябрь</b>	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» возд вверху, внизу
<b>ноябрь</b>	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высуну язык
<b>декабрь</b>	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»
<b>январь</b>	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»

<b>февраль</b>	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»	
<b>март</b>	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»	
<b>апрель</b>	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»	
<b>май</b>	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»	

**Средняя группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)**

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>
<b>сентябрь</b>	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева
<b>октябрь</b>	«Качели» (РЕ <sub>1</sub> – ДО <sub>2</sub> ) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу
<b>ноябрь</b>	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунул язык

<b>декабрь</b>	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»
<b>январь</b>	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10
<b>февраль</b>	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»	
<b>март</b>	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»	
<b>апрель</b>	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»	
<b>май</b>	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»	

**Старшая группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)**

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>
--	---------------------------------------	--	-------------------------------

<b>сентябрь</b>	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» возд справа, слева
<b>октябрь</b>	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» возд вверху, внизу
<b>ноябрь</b>	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высуну язык
<b>декабрь</b>	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»
<b>январь</b>	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10
<b>февраль</b>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	
<b>март</b>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	
<b>апрель</b>	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	



<b>май</b>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	
------------	---	---	--

**Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность  
(самостоятельная деятельность)**

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>
<b>сентябрь</b>	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» вправо, влево
<b>октябрь</b>	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» вправо, влево
<b>ноябрь</b>	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык
<b>декабрь</b>	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Малыш» «Змея»	«Лев рычит»
<b>январь</b>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10

<b>февраль</b>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»	
<b>март</b>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»	
<b>апрель</b>	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	
<b>май</b>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	

## II. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Технические средства обучения	1. Интерактивная доска 2. Компьютер 3. Ноутбук 4. Микрофоны 5. Мультимедийное оборудование 6. Музыкальный центр «JVC». 7. Фортепиано «CELVIANO» 8. Телевизор 9. CD, DVD диски

<p>Учебно-методические пособия и литература</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019.- 352 с.</li> <li>2. « Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева</li> <li>3. . О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li> <li>4. . О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li> <li>5. . О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</li> <li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- видео для слушания музыкальных произведений.</li> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> </li> </ol>
---	--

### Дидактические игры

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>2. Пение: музыкально-слуховые представления</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</li> <li>2. «Лестница»</li> <li>3. «Угадай колокольчик»</li> <li>4. «Три поросенка»</li> <li>5. «На чем играю?»</li> <li>6. «Громкая и тихая</li> </ol>

	6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки; - гитара – 1 штука. - аккордеон – 1 штука. 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 штук; - барабан – 2 штуки; - деревянные ложки – 20 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 3 штуки;

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- колотушка – 2 штуки;</li><li>- коробочка – 3 штуки;</li><li>- спандейра - 5 штук;</li><li>- музыкальные молоточки – 2 штуки;</li><li>- колокольчики диатонические– 16 штук;</li><li>- металлофон (хроматический) – 5 штуки;</li><li>- маракас – 7 штук;</li><li>- металлофон (диатонический) –5штук;</li><li>- ксилофон – 9 штук;</li></ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свистульки – 3 штуки;</li><li>- дудочка – 1 штука;</li><li>- губная гармошка – 2 штуки;</li></ul> <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- арфа;</li><li>- цитра.</li></ul> |
|--|---|

### Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
12. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
14. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
17. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
19. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
20. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
21. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

22. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
23. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
24. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
25. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
26. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994
27. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
31. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
32. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
33. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
34. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
35. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
36. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

37. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005
38. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
39. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
40. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
41. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
42. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
43. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
44. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
45. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
46. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
47. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
48. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
49. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
50. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
51. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
52. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
53. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»



54. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991